

КЪЭБЭРДЕЙ-БАЛЪКЪЭР РЕСПУБЛИКЭМ
ШЭДЖЭМ КУЕЙМ НАРТАН КЪУАЖЭ И
МУНИЦИПАЛЬНЭ КАЗЕННЭ САБИЙ
ИУХУЩАПНЭ «ПСЫНЭ»

КЪАБАРТЫ-МАЛКЪАР РЕСПУБЛИКАНЫ
ЧЕГЕМ РАЙОННУ ЖЕР ЖЕРЛИ НАРТАН
ЭЛИНИ МУНИЦИПАЛ КАЗНА
САБИЙ УЧРЕЖДЕНИЯСЫ «ПСЫНЭ»

Дышеко
ва
Зарина
Хаутиев
на

Подписано
цифровой
подписью:
Дышекова Зарина
Хаутиевна
Дата: 2023.10.03
09:51:21 +03'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПСЫНЭ» С.П. НАРТАН
ЧЕГЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Адрес: 361410 КБР, Чегемский район, с. п. Нартан, ул. Ленина 171, тел. 8 (86630) 9-71-83
E-mail: z.dyshekova66@mail.ru

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
МКДОУ «Псынэ» с.п.Нартан
Протокол № 5 от 15.08.2023 г.



«Утверждаю»
Директор МКДОУ «Псынэ»
с.п.Нартан
З.Х. Дышекова
Приказ № 8-6 ОД от 15.08.2023 г.

Рабочая программа по музыкальной деятельности на 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель:

Батова И. А.

Содержание

1.Целевой раздел:

| | |
|--|---|
| 1.1. Пояснительная записка:..... | 3 |
| Цель..... | 3 |
| Задачи..... | 3 |
| принципы и подходы к формированию рабочей программы..... | 4 |
| нормативно – правовые документы..... | 5 |
| 1.2. Возрастные особенности детей от 2 до 7..... | 5 |
| 1.3.Планируемые результаты освоения рабочей программы..... | 6 |
| 1.4. Педагогическая диагностика достижения детьми..... | 7 |

2.Содержательный раздел:

| | |
|--|----|
| 2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)..... | 11 |
| Первая младшая группа (от 2 до 3 лет) | 11 |
| Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)..... | 11 |
| Средняя группа (от 4 до 5 лет) | 13 |
| Старшая группа (от 5 до 6 лет) | 14 |
| Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)..... | 16 |
| 2.2.Интеграция с другими образовательными областями..... | 18 |
| 2.3. Формы организации музыкальной деятельности детей..... | 19 |
| 2.4. Комплексно-тематическое планирование | 21 |
| 2.5. Культурно-досуговая деятельность..... | 24 |
| 2.6. Формы взаимодействия с родителями..... | 28 |
| 2.7.Специфика национальных, социокультурных условий..... | 30 |

3.Организационный раздел:

| | |
|--|----|
| 3.1. Учебный план | 33 |
| 3.2. Расписание НОД..... | 33 |
| 3.3. Программно– методическое обеспечение образовательного процесса по музыке... | 34 |
| 3.4.Материально – техническое обеспечение..... | 34 |

Приложение:

| | |
|---|----|
| Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для реализации ФОП..... | 35 |
|---|----|

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности разработана музыкальным руководителем Батовой И.А. на основе образовательной программы дошкольного образования муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения «Псынэ» с.п.Нартан Чегемского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики, в соответствии с Федеральной образовательной программой (ФОП) ДО, утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2022г. (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 2 ноября 2022г., регистрационный № 70809) и федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее -ФГОС ДО), утвержденным приказом министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155и

Рабочая программа образования отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских музыкальных инструментах

Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Задачи:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДООУ и планируемых результатов освоения образовательной программы ДООУ;
- приобщение детей, в соответствии с возрастными особенностями, к базовым ценностям российского народа (жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России);
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДОО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Федеральная программа построена на следующих принципах ДОО, установленных ФГОС ДОО:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок активно участвует в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
3. Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые).
4. Признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
6. Сотрудничество ДОО с семьей.
7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
9. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
10. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно – правовые документы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября.2022 г. № 955
5. Санитарно-эпидемиологические требования – Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года.
6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)
7. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809
8. Устав МКДОУ «Псынэ» с.п. Нартан
9. Образовательная программа дошкольного образования МКДОУ «Псынэ» с.п. Нартан

1.2.Возрастные особенности.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Рабочая программа МКДОУ «Псынэ» с.п.Нартан рассчитана на 5 лет обучения: от 2 лет до 7 лет.

Ранний возраст:

1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;

Дошкольный возраст:

2 год- вторая младшая группа с 3 до 4 лет

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Срок реализации программы 1 год: 2023-2024 учебный год (1 сентября 2023 год-31 августа 2024 год)

1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы.

Планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДОУ.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам).

Первая младшая группа. Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого; ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет).

Вторая младшая группа. Ребенок способен слушать музыкальные произведения до конца. Узнает знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо-громко). Поет, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.). Ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении. Различает и называет детские музыкальные инструменты (барабан, бубен, колокольчик).

Средняя группа. Различает звуки по высоте (в пределах сексты- септимы), узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинки, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет играть на детских ударных инструментах простейшие ритмические рисунки.

Ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Старшая группа. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с

выставление ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов: действует, не подражая другим детям. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Ребёнок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста).

Подготовительная к школе группа. У ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества; ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.

Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.

Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

1.4. Педагогическая диагностика достижения детьми.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства. Я наблюдаю за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, двигательной), разных ситуациях (совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения я отмечаю особенности проявления ребёнком личностных качеств, интересов, предпочтений, фиксирую реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду музыкальной деятельности.

Мониторинг образовательного процесса по музыкальной деятельности провожу через отслеживание результатов освоения образовательной программы.

Виды музыкальной деятельности проведения мониторинга являются следующие:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;

Методы проведения мониторинга определяю с учетом контингента воспитанников, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Все результаты фиксирую в диагностических картах, провожу анализ уровня усвоения программы, указываю причины низкого уровня, определяю по каким направлениям и с какими детьми необходимо усилить работу.

Периодичность проведения педагогической диагностики оптимальным является её проведение на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка. Проводится 2 раза в год: октябрь и апрель. Длительность проведения: 2 недели.

Диагностика педагогического процесса по музыкальной деятельности на 2022-2023 учебный год.

Вторая младшая группа «А»

| Уровни развития | Начало учебного года | Конец учебного года |
|-----------------|----------------------|---------------------|
| высокий | 42%(14 детей) | 85%(28 детей) |

| | | |
|---------|----------------|----------------|
| средний | 35% (12 детей) | 15 % (5 детей) |
| низкий | 23% (7 детей) | 0% |

Вторая младшая группа «Б»

| | | |
|-----------------|----------------------|---------------------|
| Уровни развития | Начало учебного года | Конец учебного года |
| высокий | - | 48%(16 детей) |
| средний | 69%(22 ребенка) | 52%(17 детей) |
| низкий | 31%(10 детей) | 0% |

Средняя группа «Б»

| | | |
|-----------------|----------------------|---------------------|
| Уровни развития | Начало учебного года | Конец учебного года |
| высокий | 51%(18 детей) | 94%(34 ребенка) |
| средний | 32%(11 детей) | 6%(2 ребенка) |
| низкий | 17%(6 детей) | 0% |

Старшая группа «А»

| | | |
|-----------------|----------------------|---------------------|
| Уровни развития | Начало учебного года | Конец учебного года |
| высокий | 54 %(20 детей) | 84%(32 ребенка) |
| средний | 46 %(17детей) | 16%(6 детей) |
| низкий | 0% | 0% |

Старшая группа «Б»

| | | |
|-----------------|----------------------|---------------------|
| Уровни развития | Начало учебного года | Конец учебного года |
| высокий | 44%(16детей) | 71%(25 детей) |
| средний | 42 %(15 детей) | 29%(10 детей) |
| низкий | 14%(5 детей) | 0% |

Подготовительная к школе группа «А»

| | | |
|-----------------|----------------------|---------------------|
| Уровни развития | Начало учебного года | Конец учебного года |
| высокий | 44%(16 детей) | 76%(28 детей) |
| средний | 56%(20 детей) | 24%(9 детей) |
| низкий | 0% | 0% |

**Сводная таблица итогов диагностики педагогического процесса
по музыкальной деятельности на 2022-2023 учебный год**

| | | |
|-----------------|----------------------|---------------------|
| Уровни развития | Начало учебного года | Конец учебного года |
| высокий | 40 %(84 ребенка) | 77%(163 ребенка) |
| средний | 47 %(97 детей) | 23%(49 детей) |
| низкий | 13%(28 детей) | 0% |

Количество детей: начало учебного года – 211 детей (209 детей диагностировала)

Количество детей: конец учебного года - 212 детей (212 детей диагностировала)

2.Содержательный раздел.

2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

В содержательном разделе ФОП ДО раскрыты:

- задачи музыкальной деятельности.
- содержание музыкальной деятельности.

Задачи и содержание музыкальной деятельности утверждены для следующих возрастных групп:

- от 2 до 3 лет;
- от 3 до 4 лет;
- от 4 до 5 лет;
- от 5 до 6 лет;
- от 6 до 7 лет

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет).

Задачи:

развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;

развивать интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки) познакомить детей с народными игрушками (дымковской, матрешкой и другими);

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание музыкальной деятельности.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Задачи:

воспитывать интерес к искусству;

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки;

содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности;
знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке;
приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОУ: исполнение танца, песни;
развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тем.

Содержание музыкальной деятельности.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)— ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно, выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Задачи:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Содержание музыкальной деятельности:

Продолжать приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомить детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, республику.

Учить узнавать и называть предметы и явления природы, при прослушивании музыкальных произведений; развивать у детей умение различать жанры, песни, танцы; учить детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои образы в музыкальной деятельности.

Организовывать посещение музыкального театра (совместно с родителями (законными представителями)); развивать у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички).

Поощрять проявление детских предпочтений в выборе детьми любимых песен; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства, к детским музыкальным инструментам.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно, сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать формировать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Способствовать реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Задачи:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной деятельности:

Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Познакомить детей с видами и жанрами фольклора.

Поощрять участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

Расширять представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Закреплять и расширять знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Задачи:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание музыкальной деятельности:

Продолжать развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству.

Воспитывать гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

Продолжать знакомить детей с историей музыки, театра, танца;

Воспитывать интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой.

Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Организовать посещение выставки, театра (совместно с родителями (законными представителями)).

Расширять представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и тому подобное).

Продолжать знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Воспитывать интерес к искусству родного края, знакомить с народными музыкальными инструментами, с народными танцами и песнями.

Поощрять желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музыкального театра.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками, с плясками других народов (русские, белорусские, и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно придумывать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2. Интеграция с другими образовательными областями.

Физическое развитие. Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Речевое развитие. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Познавательное развитие. Расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкально искусства, творчества.

Социально-коммуникативное развитие. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Эстетическое развитие. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

2.3. Формы организации музыкальной деятельности детей.

Музыкальные занятия - основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры

Виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство, творчество) приобретают различное содержание в зависимости от организационных форм, в которых они протекают.

К формам организации музыкальной деятельности детей относятся занятия, музыка в повседневной жизни детского сада, музыкальное воспитание в семье.

Эта форма организации базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей.

Главная задача, стоящая на занятии, - вызвать у ребят интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства. При ее выполнении успешнее решаются и другие задачи - развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса, обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности в детском саду и семье.

На занятиях решается одна из важнейших задач музыкального воспитания - развитие музыкальных способностей. В пении, игре на музыкальных инструментах у детей развивается звуковысотный слух, в музыкально-ритмических движениях, пении, игре на музыкальных инструментах - чувство ритма. Музыкально-дидактические игры, попевки и песенки также помогают развитию музыкальных способностей.

Но одними усилиями музыкального руководителя на занятиях без поддержки воспитателей и родителей трудно добиться желаемых результатов в музыкальном развитии детей.

Музыка в повседневной жизни детского сада - еще одна форма организации музыкальной деятельности детей. Музыка в повседневной жизни детского сада часто звучит во время игр, на развлечениях и праздниках, прогулках и экскурсиях.

Музыка в повседневной жизни детского сада включает в себя использование музыки в быту (слушание грамзаписей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, утреннюю гимнастику под музыку и т.д.), различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, игры, хороводы, аттракционы и др.), праздничные утренники.

Использование музыки в быту входит в обязанности воспитателя. Музыкальный руководитель консультирует его: рекомендует музыкальный репертуар, музыкально-

дидактические игры; подбирает задания и упражнения для обучения детей игре на музыкальных инструментах и т. д. Развлечения и праздничные утренники готовит музыкальный руководитель с помощью воспитателей.

В повседневной жизни детского сада (в семье) ребенок использует наиболее близкие ему виды исполнительской и творческой деятельности.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта

В детском саду проводятся праздничные утренники, посвященные Дню Защитника отечества, Празднику Победы, 8 Марта, встрече Нового года, выпуску детей в школу. Исполнение песен, праздничных перестроений, хороводов, плясок объединяет всех в едином порыве. Даже когда выступает небольшая группа, остальные дети радуются успехам своих товарищей.

На праздничных утренниках должны звучать яркие произведения, любимые детьми, способные оказать на них эмоциональное воздействие.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Само отношение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведение вместе с ним и высказывают свое отношение, объясняют свои ощущения, это не проходит бесследно для малыша: он духовно обогащается, формируются его вкус, привязанности. И наоборот, равнодушие родителей к музыке или увлечение только «легкой» музыкой препятствует разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор.

Все формы организации музыкальной деятельности детей (занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и семье) взаимно дополняют друг друга, обогащая процесс музыкального воспитания.

2.4. Комплексно-тематическое планирование

Тематическое планирование в первой младшей группе

| № | Тема | Кол-во |
|---|---|--------|
| 1 | Знакомство с музыкой | 4 |
| 2 | Знакомство с музыкальными инструментами | 14 |
| 3 | Характер музыки | 6 |
| 4 | Танцевальные движения | 16 |
| 5 | Групповое и подгрупповое пение | 14 |
| 6 | Знакомство с народной музыкой | 6 |
| 7 | Знакомство с классической музыкой | 4 |
| 8 | Лесной концерт | 8 |
| | Итого | 72 |

Тематическое планирование во второй младшей группе

| № | Тема | Кол-во |
|---|---|--------|
| 1 | Знакомство с музыкой | 4 |
| 2 | Знакомство с музыкальными инструментами | 12 |
| 3 | Характер музыки | 6 |
| 4 | Танцевальные движения | 14 |
| 5 | Групповое и подгрупповое пение | 14 |
| 6 | Знакомство с народной музыкой | 6 |
| 7 | Знакомство с классической музыкой | 6 |
| 8 | Жанр музыки | 8 |
| 9 | Лесной концерт | 2 |
| | Итого | 72 |

Тематическое планирование в средней группе.

| № | Тема | Кол-во |
|----------|---|---------------|
| 1 | Встреча с музыкой | 2 |
| 2 | Знакомство с музыкальными инструментами | 10 |
| 3 | Характер музыки | 4 |
| 4 | Танцевальные движения | 12 |
| 5 | Вокальные навыки | 12 |
| 6 | Знакомство с народной музыкой | 6 |
| 7 | Знакомство с классической музыкой | 6 |
| 8 | Жанр музыки | 8 |
| 9 | Ритм | 4 |
| 10 | Динамика | 4 |
| 11 | Высота звука | 4 |
| | Итого | 72 |

Тематическое планирование в старшей группе.

| № | Тема | Кол-во |
|----------|---|---------------|
| 1 | Встреча с музыкой | 2 |
| 2 | Характер музыки | 4 |
| 3 | Музыкальный жанр | 8 |
| 4 | Знакомство с классической музыкой | 6 |
| 5 | Знакомство с народной музыкой | 6 |
| 6 | Знакомство с музыкальными инструментами | 6 |
| 7 | Определение на слух звучание музыкальных инструментов | 4 |
| 8 | Игра на музыкальных инструментах | 6 |

| | | |
|----|----------------------------------|----|
| 9 | Ритм | 4 |
| 10 | Динамика | 2 |
| 11 | Вокальные навыки | 8 |
| 12 | Военные песни | 4 |
| 13 | Танцевальные движения | 8 |
| 14 | Анализ музыкального произведения | 4 |
| | Итого | 72 |

Тематическое планирование в подготовительной к школе группе.

| № | Тема | Кол-во |
|----|---|--------|
| 1 | Встреча с музыкой | 2 |
| 2 | Характер музыки | 4 |
| 3 | Музыкальный жанр | 8 |
| 4 | Знакомство с классической музыкой | 6 |
| 5 | Знакомство с народной музыкой | 6 |
| 6 | Знакомство с музыкальными инструментами | 6 |
| 7 | Определение на слух звучание музыкальных инструментов | 4 |
| 8 | Игра на музыкальных инструментах | 6 |
| 9 | Ритм | 4 |
| 10 | Динамика | 2 |
| 11 | Вокальные навыки | 8 |
| 12 | Военные песни | 4 |
| 13 | Танцевальные движения | 8 |
| 14 | Анализ музыкального произведения | 4 |
| | Итого | 72 |

2.5. Культурно-досуговая деятельность

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет).

Задачи:

создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОУ, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание:

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОУ для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Вторая младшая группа(от 3 до 4 лет).

Задачи:

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

помогать детям организовывать свободное время с интересом;

создавать условия для активного и пассивного отдыха;

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание:

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных

рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Задачи:

развивать умение организовывать свободное время с пользой;
поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание:

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи:

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой, формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДООУ и вне её.

Содержание:

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Задачи:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание:

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.

Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования

Праздники.

| № | Мероприятие | Дата проведения | Группы | Ответственный |
|---|---|-----------------|---|--|
| 1 | «Золотая осень» | Октябрь | Все группы | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| 2 | «День Матери» | Ноябрь | Все группы | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| 3 | «Новогодняя сказка» | Декабрь | Все группы | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| 4 | Национально - фольклорный праздник «Моя малая Родина» | Январь | Старшая и подготовительная к школе группы | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| 5 | «День защитника Отечества» | Февраль | Старшая и подготовительная к школе группы | Музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, воспитатели |
| 6 | «Все цветы для мам» | Март | Все группы | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| 7 | Экологический праздник, посвященный Дню Земли | Март | Все группы | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| 8 | День Победы | Май | Все группы | Музыкальный руководитель, воспитатели |

| | | | | |
|---|---------------|------|---------------------------------|--|
| 9 | Выпускной бал | Май | Подготовительная к школе группа | Музыкальный руководитель, воспитатели. |
| | «День России» | Июнь | Все группы | Музыкальный руководитель, воспитатели. |

Развлечения.

| № | Тема развлечения | Месяц | Группы | Ответственный |
|----------|--|--------------|---------------------------------|--|
| 1 | Музыкальная викторина | Октябрь | Подготовительная к школе группа | Музыкальный руководитель, воспитатели. |
| 2 | Инсценировка народной сказки | Ноябрь | Старшая группа | Музыкальный руководитель, воспитатели. |
| 3 | Физкультурно - музыкальное развлечение по правилам безопасности. | Март | Все группы | Инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель. |
| 4 | Инсценировка народной сказки | Март | Старшая группа | Музыкальный руководитель, воспитатели. |
| 5 | «День смеха» | Апрель | Средняя группа | Музыкальный руководитель, воспитатели. |

2.6. Формы взаимодействия с родителями.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей

является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Программа видит миссию дошкольной образовательной организации как: содействие семье:

- в формировании общей культуры, развитии физических, интеллектуальных и личностных качеств растущего ребёнка;
- в формировании предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность;
- в сохранении и укреплении его физического и психического здоровья;
- в развитии содержательного партнёрства для создания единого образовательного пространства ребёнка;
- в повышении родительской компетенции

Исходя из этого, одним из важных принципов реализации ФОП ДО является, взаимодействие с семьей, совместно с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического культурологического развития общества.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задачи: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы работы взаимодействия с семьёй:

1. Музыкальная НОД.

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области (например, День открытых дверей):

Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;

В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

2. Мастер-классы.

- 1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика);
- 2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра).

3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации, совместное посещение концертов.

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

- Работы музыкального зала, расписание музыкальной деятельности;
- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;
- Фоторепортажи, фотоотчеты с праздников, развлечений, выступлений.

5. Индивидуальные беседы с родителями.

6. Консультации, анкетирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

7. Папки – передвижки, брошюры, стенгазеты и т.п.

8. Проектная деятельность. В работе с родителями метод проектов очень эффективен.

Проект является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно – ориентированного подхода, средством индивидуализации и социализации дошкольников, как основного требования Стандарта.

9. Слайдовые презентации. Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДОУ, как носитель передовой культуры, не может оставаться в стороне. Использование ИКТ повышает эффективность образовательного процесса, помогает создать единое информационно – развивающее пространство.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

2.7. Специфика национальных, социокультурных условий.

Одним из важнейших условий развития общества является воспитание граждан правового, демократического государства, способных к социализации, уважающих права

и свободы личности, обладающих высокой нравственностью, проявляющих национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов. Ключевым моментом в этом случае является этическое воспитание, сориентированное на межнациональное общение, причем с самого раннего дошкольного возраста. Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре.

Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом и гражданском воспитании детей дошкольного возраста рассматривают национально – региональный компонент. В педагогической науке понятие «региональный компонент в образовании» определяется как создание системы форм и способов оптимального для данного региона осуществления воспитательно-образовательного процесса.

Образовательная программа дошкольного учреждения состоит из двух частей – обязательной и части, формируемой участниками образовательного процесса. Содержание обязательной части определяется программой, которая должна быть реализована в любом учреждении дошкольного образования, имеющем государственную аккредитацию. Остальные 40% отводятся для части программы, формируемой участниками образовательного процесса, т.е. содержание этой части коллектив дошкольного учреждения должен адаптировать к условиям своего детского сада. Таким образом, в образовательной программе дошкольного образовательного учреждения появляется часть, отвечающая за реализацию регионального компонента. Национально-региональный компонент – это, во-первых, реальная форма функционирования федерального стандарта в конкретном регионе; во-вторых, он выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями: создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма.

В детском саду национально-региональный компонент пронизывает все формы и направления воспитательно-образовательного процесса. Дети знакомятся с национальной культурой, искусством, детской художественной литературой, национальными песнями и танцами. Формируются знания детей о государственной символике, о традициях и быте народов Кавказа, народном фольклоре, декоративно-прикладном искусстве, народных играх. Воспитывается культура межнационального общения. Ознакомление с национальной культурой осуществляется через все виды деятельности ребенка-дошкольника: игровую, учебную, изобразительную, музыкальную, речевую, двигательную и др.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предлагает для мотивации образовательной деятельности использовать не набор отдельных игровых приемов, а способствовать усвоению образовательного материала в процессе подготовки и проведения каких-либо значимых и интересных для дошкольников событий. В данном контексте именно праздники являются наиболее привлекательными для ребенка, а знакомство с календарными праздниками той местности, в которой проживает ребенок, делают эту форму еще более актуальной.

Веками народ приобретает опыт, собственный уклад жизни, традиции. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках

духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Приобщение к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Вместе с тем современное поколение людей не знает традиции своего народа, дети не знают своего родного языка, своей национальной культуры. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребёнок, по мнению учёных, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Народные праздники, обряды и обрядовая поэзия являются одним из самых важных проявлений в духовной культуре каждого народа - рассказать им о традициях праздника, его организации, правилах приглашения гостей, гостевом этикете. Очень важно на таких праздниках объединить детей разных национальностей общей идеей больше узнать о своем крае, полюбить культуру народов, проживающих в КБР. Особенно важный момент – подготовка к празднику. Организация праздников предоставляет уникальную возможность для детей ежегодно погружаться в мир народных песен, танцев, обрядов. Благодаря навыкам и умениям, полученным в результате реализации проектов, дети будут чувствовать себя более уверенным во время проведения праздника и, как следствие, от встречи с прекрасным самобытным народным искусством получают большие удовольствие. Окружая ребёнка предметами национального характера, мы помогаем детям с самого раннего возраста понять, что они – часть своего народа.

3. Организационный раздел.

3.1. Учебный план.

Образовательная деятельность по музыке в каждой возрастной группе проводится два раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

| Группа | Возраст | Время(минуты) |
|---------------------------------|----------|---------------|
| Первая младшая | 2-3 года | 8-10 |
| Вторая младшая | 3-4 года | 10-15 |
| Средняя группа | 4-5 лет | 15-20 |
| Старшая группа | 5-6 лет | 20-25 |
| Подготовительная к школе группа | 6-7 лет | 25-30 |

3.2. Расписание НОД.

| № | Дни недели | Группа |
|---|-------------|--|
| 1 | Понедельник | Первая младшая «А» Вторая младшая «А» Подготовительная «А» |
| 2 | Вторник | Средняя «А» Подготовительная «Б» Старшая «А» |
| 3 | Среда | Подготовительная «А» Первая младшая «А» Вторая младшая «А» |
| 4 | Четверг | Старшая «А» Средняя «А» Подготовительная «Б» |

3.3. Программно – методическое обеспечение образовательного процесса по музыкальной деятельности.

1. «Музыкальное воспитание в детском саду с детьми 2-7 лет» под редакцией Зацепиной.
2. «Детские забавы» Е.Д.Макшанцева
3. «Театрализованные игры дошкольников» Л.В.Артемьева
4. «Музыкальный учебник для детей » М.Е.Белованова
5. «Театр в детском саду» Кошманская
6. «Музыкальный руководитель» методический журнал для музыкальных руководителей
7. «Танцы в детском саду» Н.Зарецкая, З.Роот
8. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста»Н.Зарецкая
9. «Методика и организация музыкальной деятельности дошкольников»Е.Г.Чурилова
10. «Методика музыкального воспитания в детском саду» под редакцией Н.Л.Ветлугиной
11. «Волшебные инструменты» наглядное пособие
12. «Окружающий мир. Музыкальные инструменты» наглядное пособие
13. «Театральные праздники для детей» Л.П.Макарова, В.Г.Рябчикова,Н.Н.Мосягина
14. «Школа танцев для детей» О.В.Ерохина
15. «Музыкальная палитра» методический журнал для музыкальных руководителей
16. «Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы» Арсенина
17. «Музыкальные занятия» вторая младшая группа Т.А.Лунева

3.4. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальные инструменты : пианино, аккордеон .
2. Музыкальный центр
3. Диски (20 шт.)
4. Сарафаны (14 шт.)
5. Юбки (4 шт.)
6. Национальные костюмы для мальчиков (6 шт.)
7. Национальные костюмы для девочек (6 шт.)
8. Костюм Деда Мороза и Снегурочки
9. Детские музыкальные инструменты: гитары (2 шт.)
ложки (10 шт.)
музыкальные молоточки(8 шт.)
бубен (10 шт.)
бубенцы (3 шт.)
барабаны (5 шт.)
погремушки(6 шт.)
колокольчики(3 шт.)
губные гармошки (3 шт.)
дудочки (3 шт.)
трубы (2 шт.)
10. Карточки с изображением музыкальных инструментов

11. Дидактические игры:
«Громко - тихо»,
«Музыкальный домик»,
«Ступеньки»,
«Где мои детки?»,
«Мама и детки»,
«Ритмические полоски»,
«Музыкальный магазин»,
«Четвертый лишний»,
«Что делает кукла»,
«Кто как идет?»,
«Звуки разные бывают»,
«Веселые кубики».

12. Портреты известных композиторов:

П.И. Чайковский,
Н.А. Римский-Корсаков,
С.М. Майкапар,
К. Сен-Санс,
М.Р. Раухвергер.

Приложение

Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для реализации ФОП.

От 2 до 3 лет

- 1. Слушание:** «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.
- 2. Пение:** «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Ёлочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.
- 3. Музыкально-ритмические движения:** «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.
- 4. Рассказы с музыкальными иллюстрациями:** «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.
- 5. Игры с пением:** «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

6. **Музыкальные забавы:** «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

7. **Инсценирование песен:** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет

1. **Слушание:** «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

2. **Пение:**

- **Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные.
- **Песни:** «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша ёлочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
- **Песенное творчество:** «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

3. **Музыкально-ритмические движения:**

- **Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку:** «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).
- **Этюды-драматизации:** «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.
- **Игры:** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.
- **Хороводы и пляски:** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около ёлки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

- **Характерные танцы:** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.
- **Развитие танцевально-игрового творчества:** «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

4. Музыкально-дидактические игры:

- **Развитие звуковысотного слуха:** «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».
- **Развитие ритмического слуха:** «Кто как идет?», «Веселые дудочки».
- **Развитие тембрового и динамического слуха:** «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».
- **Определение жанра и развитие памяти:** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».
- Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 до 5 лет

1. **Слушание:** «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

2. Пение:

- **Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Путаница» – песня-шутка, муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».
- **Песни:** «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
- **Песенное творчество:** «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

3. Музыкально-ритмические движения:

- **Игровые упражнения:** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К.

Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

- **Этюды-драматизации:** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.
- **Хороводы и пляски:** «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.
- **Характерные танцы:** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.
- **Музыкальные игры:** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.
- **Игры с пением:** «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.
- **Развитие танцевально-игрового творчества:** «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

4. Музыкально-дидактические игры:

- **Развитие звуковысотного слуха:** «Птицы и птенчики», «Качели».
- **Развитие ритмического слуха:** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».
- **Развитие тембрового и динамического слуха:** «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».
- **Определение жанра и развитие памяти:** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».
- **Игра на детских музыкальных инструментах:** «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет

1. **Слушание:** «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

2. Пение:

- **Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.
- **Песни:** «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

3. Песенное творчество: «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

4. Музыкально-ритмические движения:

- **Упражнения:** «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.
- **Упражнения с предметами:** «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.
- **Этюды:** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.
- **Танцы и пляски:** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
- **Характерные танцы:** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.
- **Хороводы:** «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

5. Музыкальные игры:

- **Игры:** «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.
- **Игры с пением:** «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

6. Музыкально-дидактические игры:

- **Развитие звуковысотного слуха:** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».
- **Развитие чувства ритма:** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

- **Развитие тембрового слуха:** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».
 - **Развитие диатонического слуха:** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».
 - **Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».
7. **Инсценировки и музыкальные спектакли:** «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.
8. **Развитие танцевально-игрового творчества:** «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
9. **Игра на детских музыкальных инструментах:** «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет

1. **Слушание:** «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

2. Пение:

- **Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
- **Песни:** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.
- **Песенное творчество:** «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

3. Музыкально-ритмические движения:

- **Упражнения:** «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гурлитта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.
- **Этюды:** «Медведи пляшут», муз. М. Красева; показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалецкого); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.
- **Танцы и пляски:** «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.
- **Характерные танцы:** «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.
- **Хороводы:** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

4. Музыкальные игры:

- **Игры:** «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.
- **Игры с пением:** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

5. Музыкально-дидактические игры:

- **Развитие звуковысотного слуха:** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».
- **Развитие чувства ритма:** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».
- **Развитие тембрового слуха:** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».
- **Развитие диатонического слуха:** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».
- **Развитие восприятия музыки:** «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».
- **Развитие музыкальной памяти:** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

6. **Инсценировки и музыкальные спектакли:** «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.
7. **Развитие танцевально-игрового творчества:** «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
8. **Игра на детских музыкальных инструментах:** «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Рабочая программа воспитания по музыкальной деятельности

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| 1. Целевой раздел. | |
| 1.1. Цели и задачи воспитания..... | 4 |
| 1.2. Направления воспитания..... | 4 |
| 1.3. Целевые ориентиры эстетического воспитания детей на различных этапах освоения программы ДОУ..... | 7 |
| 2. Содержательный раздел. | |
| 2.1. Уклад и традиции ДОУ..... | 8 |
| 2.2. Воспитывающая среда, особенности РППС ДОУ..... | 9 |
| 2.3 Интеграция воспитательных задач..... | 11 |
| 3. Организационный раздел. | |
| 3.1. Формы организации сотрудничества с родителями..... | 14 |
| 3.2. Совместная деятельность в образовательных ситуациях..... | 14 |
| 3.3. Календарный план воспитательной работы..... | 19 |
| 3.4. Материально-техническое обеспечение..... | 21 |
| 3.5. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию программы воспитания детей..... | 22 |

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания по музыкальной деятельности разработана музыкальным руководителем Батовой И.А. на основе образовательной программы дошкольного образования муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения «Псынэ» с.п.Нартан Чегемского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики, в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО), утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2022г. (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 2 ноября 2022г., регистрационный № 70809) и федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), утвержденным приказом министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155.

Рабочая программа воспитания отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских музыкальных инструментах

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

1. Целевой раздел

1.1. Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ДООУ – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДООУ:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

1.2. Направления воспитания

Система ценностей российского народа в содержании воспитательной работы с детьми

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания

Цель патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности – Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания

Цель духовно-нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности – жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания

Цель социального направления воспитания – формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности – семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей.

Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении.

Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания

Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

Ценность – познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания

Цель физического и оздоровительного воспитания – формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности – жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания

Цель трудового воспитания – формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

Ценность – труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда.

Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания

Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

1.3. Целевые ориентиры эстетического воспитания на различных этапах освоения программы ДОУ.

| Возрастная группа | Ценности | Целевые ориентиры |
|--|--------------------|---|
| Ранний возраст (к 3 годам) | Культура и красота | 1) Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве; 2) способен к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной , словесно-речевой, театрализованной и другой). |
| Завершение освоения программы (к 6-7 годам) | Культура и красота | 1) Ребенок способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве; 2) стремится к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности. |

2. Содержательный раздел

2.1. Уклад и традиции ДОУ

Уклад является важным аспектом реализации рабочей программы воспитания ДОУ.

Уклад – общественный договор участников **образовательных отношений**, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий **традиции региона и ДОУ**, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад способствует формированию ценностей **воспитания**, которые разделяются всеми участниками **образовательных отношений (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками ДОУ)**.

Уклад в ДОУ направлен, прежде всего, на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов. **Уклад** сформировал определенные **традиции**, помогающие ребенку освоить ценности коллектива, чувство сопричастности сообществу людей. **Традиции** и события наполняют ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создают атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

- Для эффективного развития и обучения в детском саду особое значение придается задаче обеспечения эмоционального благополучия дошкольников. Одной из форм работы в данном направлении является создание традиций, которые позволяют сделать привлекательной и наполненной жизнь ребёнка.
- Традиции помогают избавиться от накопившегося напряжения, дают возможность ребёнку почувствовать себя нужным и любимым среди сверстников и взрослых.

Ритуалы и традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей, помогают ребёнку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события.

- В ДОУ созданы нормы и традиции, которые включают определённую систему запретов и добрые обычаи. Запреты немногочисленны, но дети должны их чётко усвоить: ни при каких условиях нельзя бить других людей; нельзя портить чужую игру и игрушки; нельзя причинять боль живым существам. О запретах сообщается и родителям, чтобы они были едины как в группе, так и дома.

Традиции:

- «Утреннее приветствие»- дети заходят в музыкальный зал и приветствуют музыкального работника теми жестами, соответствующие настроению ребенка (при входе в музыкальный зал висят картинки со смайликами). Утренние приветствия направлены на установления атмосферы доверия и общности, осознание ребенком собственной значимости, установление в коллективе благоприятного микроклимата. Выразить радость по поводу того, что они пришли. Сказать ребенку, что его прихода с нетерпением ждут.
- Традиция похвалы детей за успехи прошедшего занятия. Педагог предлагает детям поговорить о том, чем хорошим отличился каждый ребёнок. Самое главное, чтобы все дети услышали о себе что-нибудь приятное и другие узнали, какие они замечательные, подчеркнуть значимость каждого ребенка. Затем педагог наиболее отличившимся, кто добросовестно выполнил задание вручает «нотку» или «звёздочку».
- Традиция сохранения личной собственности касается не только одежды ребёнка, но и других мелочей, которые он принёс из дома. Детям прививается убеждение, что личная собственность неприкосновенна, и эти вещи не имеют права отбирать ни они, ни педагог. А если предмет неуместен в данную минуту, воспитатель предлагает убрать его в шкафчик ребёнка.
- День Рождения детей. Цель: развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызывать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе.
- Встреча с интересными людьми. Цель: расширение контактов со взрослыми людьми, ознакомление с музыкальными профессиями, развитие коммуникативных навыков.
- Одна из традиций ДОУ – семейная мастерская. Родители и дети вместе изготавливают пособия (книжки-передвижки), различные самодельные детские шумовые музыкальные игрушки. Такая форма работы позволяет приобщать детей и родителей к совместному творчеству, установить доброжелательную атмосферу в семье и расширять знания детей о своих близких людях.
- Традиционными являются тематические дни и недели, посвящённые российским праздникам: «День Победы», «23 февраля», «8 марта», «Новый год», «День матери», «День России», «Моя малая Родина» «День адыгов», «День пожилого человека», «День отца», «День улыбки» и т.д. Цель: развитие чувства сопричастности с коллективом детского сада (дети, родители, сотрудники).

- **2.2. Воспитывающая среда, особенности РППС ДОУ.**

- Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.
- В музыкальном зале созданы условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям, себе; условия для обретения ребёнком первичного опыта музыкальной деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества; условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и разновозрастном детском сообществе.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, коррекции недостатков развития, охраны и укрепления здоровья.

Несмотря на то, что речь о создании РППС в дошкольных образовательных организациях ведется в течение нескольких лет, **проблемы с реализацией все ещё имеют место.**

Основными среди них являются:

1. **Формальный или традиционный подход к выбору способов организации пространства, его наполнению, отбору игровых и учебных материалов**, т.к. педагоги не понимают, какими возможностями обладает предметно-пространственная среда для активизации и разнообразия детской деятельности. Среда превращается в фон для педагогического процесса.
2. **Стихийный выбор игровых и учебно-методических пособий и материалов** из-за недостаточности финансирования, отсутствия качественных и разнообразных материалов, личных предпочтений и запросов педагогов.
3. **Преимущественное использование одного вида материалов:** печатных наглядных пособий, ограниченного набора предметов народных промыслов, устаревших игрушек, дидактических игр, составленных за время работы. **Либо противоположная тенденция – перенасыщение предметной среды, наполнение её большим количеством однообразных материалов.**
4. **Создание среды как набора центров и уголков вместо создания целостного пространства.** Непродуманность и нерациональное устройство РППС дезорганизует детей, приводит к повышению тревожности и утомляемости.
5. **Жесткое зонирование и статичность среды**, снижающие интерес дошкольников к её освоению.
6. **Игнорирование изменений, которые происходят вокруг ребенка в современном мире.** Появляются новые игрушки, пособия, техника, компьютерные приложения. Изменяются способы получения и представления информации в СМИ. Виртуальная среда становится более привлекательной для современных дошкольников.

Чтобы предметно-пространственная среда обладала развивающим эффектом, необходимо создать единое пространство, в котором педагог сможет наладить содержательное общение с детьми.

В соответствии с ФГОС ДОУ возможны различные варианты создания РППС при условии, что учитывается возрастная и иная специфика реализации образовательных программ ДОУ.

Согласно ФГОС ДОУ, РППС должна обеспечивать и гарантировать:

1. Охрану и укрепление физического, психического здоровья и эмоционального благополучия детей, а также проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям; формирование и поддержание положительной самооценки, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе, уверенности в собственных возможностях и способностях.
2. Максимальную реализацию образовательного и воспитательного потенциала пространства ДОУ, группы и прилегающей территории, предназначенных для общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей.
3. Создание равных условий, максимально способствующих реализации различных
4. образовательных программ в ДОУ для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также для детей, имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.
5. Построение образовательной деятельности, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающей социальную ситуацию его развития, возрастные индивидуальные особенности и зону ближайшего развития (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей), на основе сотрудничества взрослых с детьми.
6. Создание условий для знакомства воспитанников ДОУ с историей и культурой родной страны, района, населенного пункта, в том числе в формате организации образовательных событий в культурно-образовательной среде населенного пункта, в котором расположена ДОУ.
7. Создание условий для формирования нравственных ценностей на основе культуры и традиций многонационального русского народа и расширения собственного нравственного опыта ребенка.
8. Создание условий для эффективной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов.

9. Открытость ДООУ и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования и воспитания детей, охраны и укрепления их здоровья.
10. Поддержку образовательной программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья, а также с учетом особенностей и коррекции трудностей развития.
11. Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и инициатив внутри семьи.

2.3. Интеграция воспитательных задач

В каждой ДООУ РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции. В процессе взросления ребенка все компоненты (игрушки, оборудование, мебель и прочие материалы) РППС необходимо менять, обновлять и пополнять. Как следствие, **среда должна быть:**

- **содержательно-насыщенной**, т.е. включать средства обучения (в том числе технические), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, что позволяет обеспечить:
 - а) игровую, познавательную, исследовательскую и **творческую** активность всех категорий детей;
 - б) экспериментирование с материалами, доступными детям;
 - в) двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики;
 - г) участие в подвижных играх и соревнованиях;
 - д) эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
 - е) возможность самовыражения детей;
- **трансформируемой** – обеспечивать изменяемость РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей;
- **полифункциональной**, т.е. давать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов окружающей среды) в разных видах детской активности;
- **вариативной** – обеспечивать наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;
- **доступной** – предоставлять воспитанникам (в том числе детям с ОВЗ) свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- **безопасной:** все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, в том числе санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам и правилам пожарной безопасности.

Также при организации РППС взрослым участникам образовательных отношений следует соблюдать **принцип стабильности и динамичности окружающих ребенка предметов в сбалансированном сочетании традиционных (привычных) и инновационных (неординарных) элементов**, что позволит сделать образовательную деятельность более интересной, формы работы с детьми более вариативными; повысить результативность ДООУ и способствовать формированию у детей новых компетенций (с учетом особенностей их развития), отвечающих современным требованиям.

Принцип обеспечения сотрудничества всех участников образовательных отношений (педагогов, родителей, детей) предполагает организацию совместных мероприятий со стороны ДООУ (в лице педагога) с семьей воспитанника для обеспечения преемственности РППС.

Обеспечение возможности свободного выбора ребенком предметов и оборудования, индивидуальной и коллективной деятельности со сверстниками предполагает необходимость при формировании РППС учитывать её информативность, разнообразие тематики материалов и оборудования.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

3. Организационный раздел

3.1. Формы организации сотрудничества с родителями.

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДООУ. Используются такие методы и формы работы, как:

- ✓ родительское собрание;
- ✓ мастер-классы;
- ✓ консультации, буклеты;
- ✓ интерактивные формы работы.

3.2. Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению ФОП ДОО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДОО.

К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях с детьми можно отнести:

- ✓ ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- ✓ социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация;
- ✓ разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- ✓ рассматривание и обсуждение картин, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- ✓ организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное);
- ✓ экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;
- ✓ игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);

демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Формы совместной деятельности в образовательной организации

ФОП описывает основные направления взаимодействия педагогов ДОО с субъектами образования, предлагает формы взаимодействия.

| Субъект/формы взаимодействия | Описание | Формы, средства, пути реализации |
|----------------------------------|---|--|
| Родители, законные представители | Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО. | 1) Родительское собрание; 2) педагогические лектории; 3) родительские конференции; 4) круглые столы; 5) родительские клубы, клубы выходного дня; |

| | | |
|---|--|---|
| | | б) мастер-классы; 7) иные формы взаимодействия, существующие в ДООУ. |
| События образовательной организации | <p>Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности.</p> <p>Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, любой режимный момент: традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.</p> <p>Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.</p> | 1) Проекты воспитательной направленности; 2) праздники; 3) общие дела; 4) ритмы жизни (утренний и вечерний круг, прогулка); 5) режимные моменты (прием пищи, подготовка ко сну и прочее); 6) свободная игра; 7) свободная деятельность детей. |
| Совместная деятельность в образовательных ситуациях | Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению ФОП | 1) Ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы; 2) социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>ДОУ, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.</p> <p>Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОУ.</p> <p>Разработчикам рабочей программы воспитания необходимо описать основные виды организации совместной деятельности и отметить воспитательный потенциал.</p> | <p>составление рассказов из личного опыта;</p> <p>3) чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;</p> <p>4) разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;</p> <p>5) рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;</p> <p>6) организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное), экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;</p> <p>7) игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);</p> <p>8) демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|---|---|
| <p>Организация предметно-пространственной среды</p> | <p>Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды может предусматривать совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе.</p> | <p>1) Знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОУ; 2) компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОУ; 3) компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность; 4) компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности; 5) компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей; 6) компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира; 7) компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства; 8) компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможности для</p> |
|---|---|---|

| | | |
|------------------------|---|---|
| | | <p>укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;</p> <p>9) компоненты среды, предоставляющие ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.</p> |
| Социальное партнерство | Совместная коллективная распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам. | <p>1) Участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);</p> <p>2) участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;</p> <p>3) проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;</p> <p>4) реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.</p> |

3.3.Календарный план воспитательной работы

| | Младшие дошкольные группы | Старшие дошкольные группы |
|----------|---|--|
| Сентябрь | 1 сентября - День знаний, День Республики | |
| | | 3 сентября - День окончания Второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом |
| | | 8 сентября - Международный день распространения грамотности |
| | 20 сентября - День адыгов (черкесов) | |
| | 27 сентября - День воспитателя и всех дошкольных работников | |
| Октябрь | 1 октября - Международный день пожилых людей; Международный день музыки | |
| | 4 октября - День защиты животных | |
| | 5 октября – День учителя | |
| | Третье воскресенье октября - День отца в России | |
| | | 20 октября – День рождения Али Тухужева, кабардинский и советский актёр театра и кино |
| | | 28 октября – День рождения советского кабардинского поэта, писателя, основоположника кабардинской литературы Али Шогенцукова |
| Ноябрь | | 1 ноября – День рождения советского балкарского поэта Кайсына Кулиева |
| | 4 ноября – День народного единства | |
| | | 8 ноября – День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России |
| | Последнее воскресенье ноября – День матери в России | |
| | 30 ноября – День Государственного герба Российской Федерации | |
| Декабрь | | 3 декабря – День неизвестного солдата |
| | | 5 декабря – День добровольца (волонтёра) в России (торжественное принятие детей подготовительной группы в волонтёры) |

| | | |
|---------|--|--|
| | 8 декабря – Международный день художника | |
| | | 9 декабря - День Героев Отечества |
| | | 12 декабря - День Конституции Российской Федерации |
| | 31 декабря - Новый год | |
| Январь | | 11 января – День освобождения территории Кабардино – Балкарии от немецко – фашистских захватчиков |
| | | 18 января – День рождения кабардино-черкесского советского поэта Бекмурзы Пачева |
| | | 27 января - День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста |
| Февраль | | 2 февраля - День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве |
| | 8 февраля - День российской науки | |
| | 10 февраля – День памяти А.С.Пушкина | |
| | | 15 февраля - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества |
| | 21 февраля - Международный день родного языка | |
| | 23 февраля - День защитника Отечества | |
| Март | 8 марта - Международный женский день | |
| | | 8 марта – День памяти жертв депортации балкарского народа |
| | 14 марта – День адыгского (черкесского) языка и письменности | |
| | | 18 марта - День воссоединения Крыма с Россией |
| | 22 марта –День весеннего равноденствия | |
| | 27 марта - Всемирный день театра | |
| | 28 марта – Возрождение балкарского народа | |
| Апрель | 12 апреля: День космонавтики | |

| | | |
|------|---|---|
| | 25 апреля – День адыгского (черкесского) флага | |
| Май | 1 мая - Праздник Весны и Труда | |
| | 9 мая - День Победы | |
| | | 19 мая - День детских общественных организаций России |
| | | 21 мая - День памяти адыгов (черкесов) – жертв Кавказской войны |
| | | 24 мая - День славянской письменности и культуры |
| Июнь | 1 июня - День защиты детей | |
| | 6 июня - День русского языка; День рождения А.С.Пушкина | |
| | 12 июня - День России | |
| | 22 июня - День памяти и скорби | |

3.4. Материально – техническое обеспечение:

- 1.Музыкальные инструменты: пианино, аккордеон .
- 2.Музыкальный центр
- 3.Диски (20 шт.)
- 4.Сарафаны (14 шт.)
- 5.Юбки (4 шт.)
- 6.Национальные костюмы для мальчиков (6 шт.)
- 7.Национальные костюмы для девочек (6 шт.)
- 8.Костюм Деда Мороза и Снегурочки
- 9.Детские музыкальные инструменты:
 - гитары (2 шт.)
 - ложки (10 шт.)
 - музыкальные молоточки (8 шт.)
 - бубен (10 шт.)
 - бубенцы (3 шт.)
 - барабаны (5 шт.)
 - погремушки (6 шт.)
 - колокольчики (3 шт.)
 - губные гармошки (3 шт.)
 - дудочки (3 шт.)
 - трубы (2 шт.)
- 10.Карточки с изображением музыкальных инструментов
- 11.Дидактические игры:
 - «Громко -тихо»,
 - «Музыкальный домик»,

«Ступеньки»,
«Где мои детки?»,
«Мама и детки»,
«Ритмические полоски»,
«Музыкальный магазин»,
«Четвертый лишний»,
«Что делает кукла»,
«Кто как идет?»,
«Звуки разные бывают»,
«Веселые кубики».

12. Портреты известных композиторов:

П.И.Чайковский,
Н.А. Римский- Корсаков,
С.М. Майкапар,
К. Сен-Санс,
М.Р.Раухвергер.

3.5. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию программы воспитания детей

1. «Музыкальное воспитание в детском саду с детьми 2-7 лет» под редакцией Зацепиной.
2. «Театрализованные игры дошкольников» Л.В.Артемяева
3. «Музыкальный учебник для детей» М.Е.Белованова
4. «Театр в детском саду» Кошманская
5. «Музыкальный руководитель» методический журнал для музыкальных руководителей
6. «Танцы в детском саду» Н.Зарецкая, З.Роот
7. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» Н.Зарецкая
8. «Методика и организация музыкальной деятельности дошкольников» Е.Г.Чурилова
9. «Методика музыкального воспитания в детском саду» под редакцией Н.Л.Ветлугиной
10. «Волшебные инструменты» наглядное пособие
11. «Окружающий мир. Музыкальные инструменты» наглядное пособие
12. «Театральные праздники для детей» Л.П.Макарова, В.Г.Рябчикова, Н.Н.Мосягина
13. «Школа танцев для детей» О.В.Ерохина
14. «Музыкальная палитра» методический журнал для музыкальных руководителей
15. «Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы» Арсенина
16. «Музыкальные занятия» вторая младшая группа Т.А.Лунева
17. «Детские забавы» Е.Д.Макшанцева